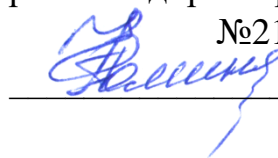


Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №2»

РАССМОТРЕНА
ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 22.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора МБОУ «Лицей №2»
№216-осн. от 22.08.2024 г.
А. Фоминская



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
программа
художественной направленности
«Юный художник»

Адресована обучающимся: от 8 -15лет.
Срок реализации программы: 9 месяцев.

Автор-составитель:
Неуструева Вера Васильевна
педагог дополнительного
образования

БАРНАУЛ
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы «Юный художник»
3. Учебно-тематический план
4. Календарный учебный график
5. Условия реализации программы
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Список литературы
9. Лист внесения изменений

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа соответствует Положению о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей №2» (далее – Учреждение) разработанного в соответствии с Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Законом Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае», постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», приказом Главного управления от 19.03.2015 №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Уставом МБОУ «Лицей №2», Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программемunicipального бюджетного образовательного учреждения «Лицей № 2».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа “Юный художник” (далее Программа) предназначена для детей, интересующихся предметом ИЗО, одаренных учащихся.

Данная Программа направлена на развитие творческих способностей каждого ребенка через поиск нестандартных подходов и решений в обучении детей, обучении сочетать и использовать нетрадиционные техники и нестандартные материалы, что способствует раскрытию творческого потенциала и креативности детей. Также программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки учащихся в области изобразительного искусства.

Актуальность Программы обусловлена своей практической значимостью. Учащиеся через собственный практический опыт с помощью нетрадиционных способов рисования смогут открыть свободу творчества, выбрать тот стиль работы, который ближе каждому отдельному ребенку, а это в свою очередь, обеспечит занятиям творческий характер.

Актуальность программы: данная программа – это новый подход к знакомству детей с миром искусства через нестандартные материалы и способы рисования, через изобретательность и раскрытие креативности и творческой смелости детей.

Название основных предметов: изобразительное искусство, мировая художественная культура.

Вид программы: авторская программа.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: учащиеся 8-10 лет и 11- 15 лет.

Рисование оказывает большое воздействие на становление и развитие гармоничной личности: помогает приобрести творческую смелость, развивает память и внимательность, мышление. Рисование - это процесс умственной, физической и душевной деятельности. Развитие в области изобразительного искусства благотворно влияет и помогает в изучении других предметов, куда дети смело приносят элементы творчества.

Чрезмерно активным детям занятия изобразительным искусством помогут сузить круг активности и направить свою энергию в одно более узкое русло, с другой стороны, детям, которым требуется открыться, рисование поможет развить творческую активность и поспособствует развитию более активной познавательной и мыслительной деятельности.

Дети по своей натуре творческие, их фантазия не ограничена рамками и строгими законами, их представления и образы нестандартны и каждый ребенок индивидуален. Поэтому данная Программа направлена на развитие творческого потенциала индивидуально у каждого учащегося, где работа будет выполнена ребенком по его замыслу и сюжету, его рукой. А учитель в свою очередь познакомит с большим разнообразием техник и стилей, с материалами, богатой историей искусств, обучит и поможет найти применение полученным знаниям и умениям.

Срок и объем освоения программы:

- «Стартовый уровень» - 8- 10 лет, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 11 -15 лет, 216 педагогических часов;

Форма обучения – очная.

Основной формой организации учебного процесса является творческий кружок - комбинированные практические занятия с элементами беседы, игры, мастер-класса, виртуальной экскурсии, презентации, в форме творческого отчета и выставки. Также предусмотрено несколько занятий, которые проводятся в формате пленэра.

Особенности организации образовательной деятельности: группа может состоять из обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. В группу принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы.

Набор обучающихся - свободный.

Наполняемость учебной группы: в группе 8 - 10 лет - 25 чел. В группе 11-15 лет – 25 человек

Состав группы – постоянный.

Возраст обучающихся: 4 часовая программа – 8-10 лет;

6 часовая программа – 11-15 лет.

Режим занятий:

– Стартовый уровень – 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом (4 часовая учебная программа);

- Базовый уровень - 3 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час (6 часовая учебная программа).

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Изобразительное искусство	4 часа в неделю; 144 часов в год	6 часов в неделю; 216 часов в год.	___ часов в неделю; ___ часов в год.

Цель программы: развитие индивидуальности ребенка, природных задатков и творческого потенциала; обеспечение развития и воспитания детей, их жизненное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

1. Формирование художественно-творческой активности младших школьников; формирование и развитие творческих способностей, обучающихся.
2. Удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании.
3. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.
4. Организация свободного времени, содержательного досуга обучающихся;
5. Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей.
6. Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
7. Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками, материалами и способами рисования.
8. Формирование общей культуры ребенка посредством знакомства с историей искусств и ценностью искусства в жизни людей.
9. Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками, материалами и способами рисования.
10. Развитие воображения.

Планируемые результаты: в результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты:

- дети будут знать специальную терминологию;
- получат представление о видах и жанрах искусства;
- научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать (знания)	<ul style="list-style-type: none"> - основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра); - простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода; - начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), - о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета; 	<ul style="list-style-type: none"> - знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной; - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; - начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; - основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра); 	
Уметь (умения)	<ul style="list-style-type: none"> - применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, - уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура; - менять направление штриха, линии, мазка согласно форме; 	<ul style="list-style-type: none"> - Передавать пространственное отношение предметов, рисовать объекты в перспективе; - Использовать навыки основ композиции; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - умение компоновать на плоскости листа и в объеме 	

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
		задуманный художественный образ;	
Владеть (навыки)	<ul style="list-style-type: none"> - использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом; - использовать навыки компоновки; - передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.); - стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; 	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть основами графики, вариациями штриха и мазка; - Верно и выразительно передавать в рисунке формы, пропорции, многообразие цвета; - Использовать разнообразие техник под конкретную задачу. - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя; - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ; 	

Содержание программы
«Юный художник»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика		
1	Традиционные и нетрадиционные техники в изобразительном искусстве	2	33	35	Выставка рисунков
2	Совмещение техник в творческих работах. Эксперименты с материалами	2	33	35	Просмотры творческих работ
3	Бумагопластика — искусство моделирования объёмных композиций	2	18	20	Мини-выставки
4	Лепка. Пластилиновая живопись.		10	10	Выставка
5	Дизайн. Графический дизайн. Типографика	1	19	20	Просмотры творческих работ
6	Рисование с натуры. Пленэр	2	22	24	Выставка рисунков по итогам года
	Всего	9	135	144	

Содержание программы
«Юный художник»
Базовый уровень (2 год обучения)
Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика		
1	Традиционные и нетрадиционные техники в изобразительном искусстве	2	36	38	Мини-выставка рисунков
2	Совмещение техник в творческих работах. Эксперименты с материалами	2	36	38	Конкурс рисунков
3	Бумагопластика — искусство моделирования объёмных композиций	2	33	35	Выставка рисунков
4	Лепка. Пластилиновая живопись		10	10	Просмотр творческих работ
5	Дизайн. Графический дизайн. Типографика	1	50	51	Конкурс графических работ
6	Рисование с натуры. Пленэр	2	42	44	Выставка рисунков по итогам пленэра
	Всего	9	207	216	

**Учебно-тематический план
144 часа**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		Дата проведения		Примечания
		Теория	Практика	По плану	Фактически	
Раздел 1. Традиционные и нетрадиционные техники в изобразительном искусстве (35 часов)						
1	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Живопись гуашью, печатание. «Пейзаж»	1	2			
2	Традиционные техники рисования. Живопись гуашью. «Книжная иллюстрация»		4			
3	Рисование по мокрой бумаге. «Альпийский пейзаж»		4			
4	Знакомство с графическими материалами. «Граффити»		4			
5	Рисуем углем. «Черно-белый натюрморт»		2			
6	Рисование открытки в стиле импрессионистов. Создание серии открыток.		2			
7	Пуантилизм. Знакомство с техникой. «Автопортрет»		2			
8	Знакомство с великими русскими художниками. «Создаем копию». Материал на выбор.	1	2			
9	Рисование по сырому. «У реки»		2			
10	Рисуем музыку, впечатления гуашью.		4			
11	Использование нестандартных инструментов. Легкие акварельные скетчи с брызгами.		3			

	«Итальянские улочки»					
12	Пейзаж мазками. «Я импрессионист»		3			
Раздел 2. Совмещение техник в творческих работах. Эксперименты с материалами (35 часов)						
13	Совмещение живописной и графической техники в одной работе (акварель, гелиевая ручка) «Пионы»	1	2			
14	Экспериментируем с акварелью. «Техника свободы — монотипия»		4			
15	Коллективная аппликация «Дерево добра»		4			
16	Изучение техники Граттаж, знакомство с новыми художественными материалами. «Как нарисовать птицу» «Зимний пейзаж»		2			
17	Совмещение живописной и графической техники (гуашь и гелевая ручка) «Чайный сервиз»		4			
18	Работа в технике монотипия с использованием графических материалов (туши) «Фантастические цветы»		2			
19	Продолжение знакомства с графическими материалами и способами штриховки. «Натюрморт»	1	4			
20	Создание орнамента. Материалы на выбор учащихся. «Павлопосадский платок»		4			

21	Техника граттаж с добавлением цвета. «Сказочная страна»		4			
22	Живописная графика. «Зимняя сказка»		3			
Раздел 3. Бумагопластика — искусство моделирования объемных композиций (20 часов)						
23	Знакомство с техниками бумагопластики. Аппликация. «Рыба-кит»	1	2			
24	Изучение техники квиллинг, создание плоскостной или объемной композиции. «Бумажный узор»	1	2			
25	Изучение техники торцевания из бумаги. «Цветочная композиция»		2			
26	Знакомство с техникой папье-маше. Создание объемной модели. «Чашка для красивого чаепития»		4			
27	Создание и оформление подарочного пакета		2			
28	Объемная композиция из бумаги с использованием живописных материалов. «Голубь мира»		2			
29	Бумажная композиция с подвижными элементами. «Лисичка»		4			
Раздел 4. Лепка. Пластилиновая живопись (10 часов)						
30	Пластилиновая живопись. Лепка мазками по плоской поверхности. «Интерьер»		2			
31	Изучение жгутовой техники лепки. «Жгутовая керамика»		4			
32	Совмещение техник.		2			

	«Аквариум»					
33	Лепка объемных животных. «В мире животных»		2			
Раздел 5. Дизайн. Графический дизайн. Типографика (20 часов)						
34	Знакомство с понятием дизайна. Дизайн графический. Разработка афиши.	1	1			
35	Создание принта для одежды.		2			
36	Дизайн интерьера. Украшение кабинета. Использование уже изученных техник и материалов.		4			
37	Коллажирование в дизайне. «Открытка-портрет»		2			
38	Знакомство с искусством каллиграфии. Буквица.		4			
39	Разработка дизайна открытки. Нестандартные формы и их оформление в графическом дизайне.		2			
40	Знакомство с новыми материалами — тушью и пером. Каллиграфия. Рисование по каллиграфическим прописям.		2			
41	Создание элементов интерьера. Подставка под кружку. Гобелен.		2			
Раздел 6. Рисование с натуры. Пленэр (24 часа)						
42	Рисование натюрморта с натуры в акварельной технике. «Фрукты»	1	2			
43	Рисование графического портрета с натуры. «Мой добрый друг»		2			

44	Рисование пейзажа с природы. Рисование кратковременных рисунков, набросков. Пленэр.	1	4			
45	Рисование натюрморта гуашью в холодной гамме.		4			
46	Рисование натюрморта гуашью в теплой гамме.		2			
47	Рисование деревьев с природы графическими материалами. Пленэр.		4			
48	Рисование цветов с природы в любой выбранной технике и материалами на выбор учащихся Пленэр.		4			

**Учебно-тематический план
216 часов:**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		Дата проведения		Примечания
		теория	практика	По плану	Фактически	
Раздел 1. Традиционные и нетрадиционные техники в изобразительном искусстве (38 часов)						
1	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Живопись гуашью, печатание. «Пейзаж»	1	2			
2	Традиционные техники рисования. Живопись гуашью. «Книжная иллюстрация»		4			
3	Рисование по мокрой бумаге. «Альпийский пейзаж»		4			
4	Знакомство с графическими материалами. «Граффити»		4			
5	Рисуем углем. «Черно-белый натюрморт»		2			
6	Рисование открытки в стиле импрессионистов. Создание серии открыток.		4			
7	Пуантилизм. Знакомство с техникой. «Автопортрет»		2			
8	Знакомство с великими русскими художниками. «Создаем копию». Материал на выбор.	1	2			
9	Рисование по сырому. «У реки»		2			
10	Рисуем музыку, впечатления гуашью.		4			
11	Использование нестандартных инструментов. Легкие акварельные скетчи с брызгами.		2			

	«Итальянские улочки»					
12	Пейзаж мазками. «Я импрессионист»		4			
Раздел 2. Совмещение техник в творческих работах. Эксперименты с материалами (38 часов)						
13	Совмещение живописной и графической техники в одной работе (акварель, гелиевая ручка) «Пионы»	1	2			
14	Экспериментируем с акварелью. «Техника свободы — монотипия»		4			
15	Коллективная аппликация «Дерево добра»		4			
16	Изучение техники Граттаж, знакомство с новыми художественными материалами. «Как нарисовать птицу» «Зимний пейзаж»		3			
17	Совмещение живописной и графической техники (гуашь и гелевая ручка) «Чайный сервиз»		4			
18	Работа в технике монотипия с использованием графических материалов (туши) «Фантастические цветы»		3			
19	Продолжение знакомства с графическими материалами и способами штриховки. «Натюрморт»	1	4			
20	Создание орнамента. Материалы на выбор учащихся. «Павлопосадский платок»		4			

21	Техника граттаж с добавлением цвета. «Сказочная страна»		4			
22	Живописная графика. «Зимняя сказка»		4			
Раздел 3. Бумагопластика — искусство моделирования объемных композиций (35 часов)						
23	Знакомство с техниками бумагопластики. Аппликация. «Рыба-кит»	1	2			
24	Изучение техники квиллинг, создание плоскостной или объемной композиции. «Бумажный узор»	1	8			
25	Изучение техники торцевания из бумаги. «Цветочная композиция»		4			
26	Знакомство с техникой папье-маше. Создание объемной модели. «Чашка для красивого чаепития»		9			
27	Создание и оформление подарочного пакета		2			
28	Объемная композиция из бумаги с использованием живописных материалов. «Голубь мира»		2			
29	Бумажная композиция с подвижными элементами. «Лисичка»		6			
Раздел 4. Лепка. Пластилиновая живопись (10 часов)						
30	Пластилиновая живопись. Лепка мазками по плоской поверхности. «Интерьер»		2			
31	Изучение жгутовой техники лепки. «Жгутовая керамика»		4			
32	Совмещение техник.		2			

	«Аквариум»					
33	Лепка объемных животных. «В мире животных»		2			
Раздел 5. Дизайн. Графический дизайн. Типографика (51 час)						
34	Знакомство с понятием дизайна. Дизайн графический. Разработка афиши.	1	1			
35	Создание принта для одежды.		4			
36	Дизайн интерьера. Украшение кабинета. Использование уже изученных техник и материалов.		10			
37	Коллажирование в дизайне. «Открытие-портрет»		8			
38	Знакомство с искусством каллиграфии. Буквица.		6			
39	Разработка дизайна открытки. Нестандартные формы и их оформление в графическом дизайне.		9			
40	Знакомство с новыми материалами — тушью и пером. Каллиграфия. Рисование по каллиграфическим прописям.		8			
41	Создание элементов интерьера. Подставка под кружку. Гобелен.		4			
Раздел 6. Рисование с натуры. Пленэр (44 часа)						
42	Рисование натюрморта с натуры в акварельной технике. «Фрукты»	1	6			
43	Рисование графического портрета с натуры. «Мой добрый друг»		6			

44	Рисование пейзажа с природы. Рисование кратковременных рисунков, набросков. Пленэр.	1	6			
45	Рисование натюрморта гуашью в холодной гамме.		6			
46	Рисование натюрморта гуашью в теплой гамме.		6			
47	Рисование деревьев с природы графическими материалами. Пленэр.		6			
48	Рисование цветов с природы в любой выбранной технике и материалами на выбор учащихся Пленэр.		6			

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	
Продолжительность каникул	Осенние: 27.10.2024-04.11.2024 Зимние: 29.12.2024-08.01.2025 Весенние: 22.03.2025-30.03.2025 Летние: 26.05.2025-31.08.2025
Даты начала и окончания учебного года	10 сентября – 24 мая
Сроки промежуточной аттестации	По окончании каждой четверти
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<p style="text-align: center;">Учебное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компьютер; - Стол (овальной формы для групповой работы), <li style="padding-left: 20px;">-мольберты; <li style="padding-left: 20px;">- планшеты; -рамки для оформления рисунков -краски (акварельные и гуашь); <li style="padding-left: 20px;">- фломастеры; <li style="padding-left: 40px;">- уголь; <li style="padding-left: 40px;">-пастель; <li style="padding-left: 40px;">-палитры; <li style="padding-left: 20px;">-кисти (№2,3, 4,5, 6,7,12) - баночки для воды (непроливайки); <li style="padding-left: 20px;">- бумага (белая, цветная); <li style="padding-left: 40px;">- картон; <li style="padding-left: 40px;">-пластилин; <li style="padding-left: 40px;">-стеки; <p style="text-align: center;">Наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Портреты русских и зарубежных художников. -Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. -Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. -Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. <li style="padding-left: 20px;">-Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. <li style="padding-left: 20px;">- Альбомы с демонстрационным материалом. <li style="padding-left: 20px;">- Дидактический раздаточный материал. <p>Справочные пособия, энциклопедии по искусству.</p> <p style="padding-left: 40px;">Альбомы по искусству.</p> <p>Книги о художниках и художественных музеях, по</p>

Аспекты	Характеристика
	стилям изобразительного искусства и архитектуры. Научно-популярная литература по искусству
Информационное обеспечение	- видео - https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2018/01/27/proekt-v-mire-zhivotnyh - https://basicdecor.ru/blog/post/kollazh-dizayn-interera/ - https://urokiakvareli.ru/posagovoe-risovanie-naturmorta-dla-novickov - https://papik.pro/ - https://infourok.ru/ https://www.maam.ru/detskisad/master-klas-dlja-pedagogov-znakomstvo-s-netradicionoi-tehnikoi-risovanija-puantilizm-tochechnaja-zhivopis.html
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования высшей категории

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Теоретическая грамотность (понимание и использование специальных терминов)	Практическое наблюдение
Практические навыки	Индивидуальные и коллективные творческие работы учащихся

Методические материалы:

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности :

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Выставка
- Галерея
- Защита проекта
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Проектная технология

- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2013г.
2. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству, 1-4 класс, Абрамова М.А., -М.: Владос, 2004г.
3. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства – М.: Издательский центр «Академия» 2007г.
4. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
5. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
6. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008г.
7. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2016г.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006г.
9. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009г.
10. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
11. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005г.
12. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. М.: ООО «Мир книги», 2005г.
13. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. М.: ООО «Мир книги», 2005г.
14. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004г.

