

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №2»

РАССМОТРЕНО
ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 22.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ «Лицей №2»
№226-осн. от 22.08.2024г.
Н.А. Фоминская



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Каллиграфия»:

Направленность: социально-гуманитарная
Срок реализации программы: 8 месяцев
Возраст обучающихся : от 7 до 11 лет.

Автор -составитель:
Денисова Марина Николаевна,
учитель начальных классов

Барнаул
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|------------------------------------|------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Содержание программы..... | 6-16 |
| 3. Планируемые результаты..... | 16 |
| 4. Учебно- тематический план | 5-16 |
| 5. Ресурсное обеспечение..... | 17 |
| 6. Список литературы..... | 20 |

Пояснительная записка

Каллиграфия - это искусство красивого письма. Оно с новой силой входит в моду, так как сейчас очень мало пишут от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческих слов «kallos» - красота и «grapho» - писать.

Каллиграфия — это творчество, она подразумевает создание индивидуального стиля письма, придания знакам эмоциональности. Ведь задача каллиграфа не просто оформить текст с эстетической точки зрения, но и правильно расставить акценты и сделать его запоминающимся и ассоциативным.

Новизна программы. Письмо называют «базовым» навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, обучающийся, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе. Вот почему так важна готовность руки к школьному обучению. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. Данная программа построена в трёх направлениях: развитие ручной умелости; развитие пространственной ориентации на листе бумаги (в клетку и в линейку); развитие графического умения.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.). Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз, вперёд - назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе. Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

Актуальность программы. Цифровизация мира и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то от руки и тем более писать. Один из самых древних видов искусств, каллиграфия практически утратила свою значимость и в основном используется с точки зрения художественного оформления. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин. В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология. Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение пера в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв. Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев. В настоящее время наука подтверждает, что развитие деятельности мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии памяти, мышления и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Отличительная особенность. Программа модифицированная, ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков, обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по каллиграфии адресована обучающимся 7 - 11 лет.

1-ый год обучения возраст 6-7 лет

2-й год обучения возраст 7-8 лет

3-й год обучения возраст 8-9 лет

4- й год обучения возраст 10-11 лет

Количество учащихся в группе – 12 человек. Состав группы постоянный.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Объем – 135 часов.

Формы и режим занятий: занятия проходят в форме уроков один раз в неделю по 40 минут. Состоят из теоретической и практической частей, поэтому в программе используются разнообразные **формы организации обучения:** по количеству обучающихся: групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, беседа, творческие работы, конкурс, выставки.

1.2 Цель и задачи:

Цель программы: формировать у младших школьников навык красивого, аккуратного письма посредством выполнения практических заданий, повышать скорость письма.

Задачи образовательные:

- формировать навык красивого, аккуратного письма;
- повышать скорость письма;

- знакомить с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- учить ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;
- знакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму.
- учить соблюдать на всей странице одинаковый наклон;
- исправлять недостатки письма у отдельных учащихся;

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, речь, память;

воспитательные:

- воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно.

**Содержание программы
Учебный план
1 класс (33 ч)**

| № занятия | Раздел, тема | Кол-во часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|--------------|--------|----------|------------------------------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Введение (2 ч) | | | | | | |
| 1 | Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | урок открытия нового знания. | входной контроль, опрос |
| 2 | Упражнения для осанки. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос |
| Развитие мелкой моторики (2 ч) | | | | | | |
| 3 | Упражнения для развития свободных движений руки. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 4 | Штриховка геометрических фигур. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| Упражнение для работы над высотой букв (4 ч) | | | | | | |
| 5 | Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое |

| | | | | | | |
|---|---|---|-------|-------|----------------------|-----------------------------------|
| | | | | | | занятие |
| 6 | Написание заглавных букв с использованием модульной сети. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 7 | Буквица | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 8 | Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве) | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| Упражнения для работы над формой отдельных букв (7 ч) | | | | | | |
| 9 | Письмо с проговариванием | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 10 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 11 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 12 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 13 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 14 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 15 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка». | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9 ч) | | | | | | |
| 16 | Упражнения для работы над формой | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, |

| | | | | | | |
|--|--|---|-------|-------|----------------------|-----------------------------|
| | сопоставляемых букв: и,л | | | | | практическое занятие |
| 17 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 18 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о,ю. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 19 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л,я. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 20 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х,Ж. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 21 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч,у | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 22 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 23 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 24 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (6 ч) | | | | | | |
| 25 | Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 26 | Выполнение заданий по образцу. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 27 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое |

| | | | | | | |
|---|---|------|-------|-------|----------------------|-----------------------------|
| | соединение. | | | | | занятие |
| 28 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 29 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 30 | Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| Практические и творческие работы (3 ч) | | | | | | |
| 31 | Написание текстов поздравления, приглашения на открытке | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 32 | Написание текста объявления, визитной карточки ученика. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 33 | Контрольное списывание | 1 | 0 | 1 | практическое занятие | выставка творческих работ |
| | Итого | 33 ч | 16 ч | 17ч | | |

Содержание учебного плана 1 год

Введение (2 ч)

Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для осанки.

Развитие мелкой моторики рук (2 ч)

Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.

Упражнение для работы над высотой букв (4 ч)

Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

Упражнения для работы над формой отдельных букв (7 ч)

Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф. Упражнения для работы над формой отдельных

букв. Варианты написания элемента буквы «ы». Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г,П,Т,Р. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9 ч)

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х,Ж. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч,у. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (6 ч)

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение. Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.

Практические и творческие работы (2 ч)

Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика.

2 класс (34 ч)

| № занятия | Раздел, тема | Кол-во часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|------------------------------|--|--------------|--------|----------|------------------------------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Элементы букв. (17 ч) | | | | | | |
| 1 | Что такое каллиграфия? | 1 | 05 ч | 05 ч | урок открытия нового знания. | опрос |
| 2-3 | Большие и малые прямые наклонные линии | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | выставка творческих работ |
| 4-5 | Прямая линия с закруглением внизу | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 6-7 | Прямая наклонная линия с закруглением сверху | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое |

| | | | | | | |
|--|---|---|-------|-------|----------------------|--------------------------------|
| | | | | | | занятие |
| 8-9 | Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями сверху и внизу | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 10-11 | Большой и маленький овалы | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 12-13 | Большие и малые полуовалы | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 14-15 | Линия с петлей сверху и внизу | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 16 | Малая и большая пламевидные прямые | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 17 | Петля на линии строки. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| Написание схожих групп букв (16 ч) | | | | | | |
| 18-19 | Группа букв: и, ш, И,Ш,п,р,т,г | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 20-21 | Группа букв: л,м,Л,М,я,Я | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 22-23 | Группа букв: у,ц,щ,Ц,Щ,Ч,ч | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 24-25 | Группа букв с,С,е,о,О,а,.д,б | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 26-27 | Группа букв: ь,Ъ,ы,в | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |

| | | | | | | |
|-------|--|------|-------|-------|----------------------|-----------------------------------|
| 28-29 | Группа букв: Н,Ю,н,ю,к,К | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 30-31 | Группа букв: В,З,з,э,Э,ж,Ж,х,Х,ф | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 32-33 | Группа букв:Ф,Г,У,Т,П,Б,Р,Д | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 34 | Работа по устранению графических недочетов. Конкурс по чистописанию | 1 | 0,25 | 0,75 | практическое занятие | выставка творческих работ |
| | Итого | 34 ч | 17 ч | 17 ч | | |

Содержание учебного плана 2 год

Элементы букв. (17 ч)

Что такое каллиграфия? Большие и малые прямые наклонные линии. Прямая линия с закруглением внизу. Прямая наклонная линия с закруглением вверху. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу. Большой и маленький овалы Большие и малые полуовалы. Линия с петлей вверху и внизу. Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки.

Написание схожих групп букв (16 ч)

Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я. Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч.

Группа букв с, С, е, о, О, а, д, б. Группа букв: ь, ь, ы, в. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.

Работа по устранению графических недочетов.

Конкурс по чистописанию.

3 класс (34 ч)

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|--|--|--------------|--------|----------|------------------------------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| История письменности на Руси (11 ч) | | | | | | |
| 1 | Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | урок открытия нового знания. | опрос |
| 2 | Пергамент и тростниковая палочка. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |

| | | | | | | |
|--|---|---|-------|-------|----------------------|-----------------------------------|
| 3 | Как писали гусиными перьями. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 4 | Заточка и письмо | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 5 | Металлические перья. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 6 | Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 7 | Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 8 | Рукописные книги Древней Руси. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 9 | Древнерусский шрифт — устав. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 10 | Буквица заглавная. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 11 | Розетка как элемент оформления древнерусских книг. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| Написание художественных соединений (23ч) | | | | | | |
| 12-13 | Написание художественных соединений ол,ом,оя,об,од,оф | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 14-15 | Написание художественных соединений ок,он,оп,ог,ож,оз,ос | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 16-17 | Написание художественных соединений | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, |

| | | | | | | |
|-------|--|----|--------|--------|----------------------|-----------------------------|
| | ое,ой,оц,ош,ощ | | | | | практическое занятие |
| 18-19 | Написание художественных соединений аг,аж,аз,аб,ад,ав,ае | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 20-21 | Написание художественных соединений ие,ий,иц,ищ | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 22-23 | Безотрывное написание художественных соединений ел,ем,ег,еж,ез | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 24-25 | Рациональные способы соединений в словах | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 26-27 | Написание художественных соединений яб,яр,яв,ят | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 28-29 | Письмо трудных художественных соединений юз,юг,юж,ют,юн | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 30-31 | Безотрывное написание художественных соединений ль,мь,ья,бе | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 32-33 | Написание художественных соединений Оо,Сс,Ээ | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 34 | Творческая работа. | | 0,25 ч | 0,75 ч | практическое занятие | выставка творческих работ |
| | Итого | 34 | 16 | 18 | | |

Содержание учебного плана 3 год

История письменности на Руси (11 ч)

Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. Пергамент и тростниковая палочка. Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо. Металлические перья. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.

Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. Рукописные книги Древней Руси. Древнерусский шрифт — устав. Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления древнерусских книг.

Написание художественных соединений (23ч)

Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф. Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ.

Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае. Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ.

Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез. Рациональные способы соединений в словах.

Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят. Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн.

Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, бя, ье. Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ.

Творческая работа.

4 класс (34 ч)

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------------------------------|--|--------------|--------|----------|------------------------------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Повторение (13 ч) | | | | | | |
| 1-2 | Алфавит. Свой вариант шрифта | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | урок открытия нового знания. | опрос |
| 3-6 | Повторение соединений букв | 4 | 1 ч | 3ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 7-10 | Повторение художественного соединения букв | 4 | 1ч | 3 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 11-13 | Оформление заглавной буквы | 3 | 1ч | 1 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| Узоры в письме (5 ч) | | | | | | |
| 14-15 | Свои узоры при оформлении заглавной буквы | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 16-18 | Безотрывное написание различных | 3 | 0,5 ч | 2,5 ч | практическое занятие | опрос, |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|------|-------|--------|----------------------|-----------------------------|
| | соединений | | | | | практическое занятие |
| Шрифты (12 ч) | | | | | | |
| 19-21 | Шрифты. Создание своего шрифта | 3 | 0,5 ч | 2,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 22-23 | Запись фразы выбранным шрифтом | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 24-25 | Запись фразы выбранным шрифтом пером | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 26 | Урок-конкурс «Пишу пером» | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 27-30 | Тренировка в использовании различных видов шрифта | 4 | 0,5 ч | 3, 5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| Творческий проект (4 ч) | | | | | | |
| 31-33 | Творческий проект «Пишу красиво» | 3 | 0,5 ч | 2, 5 ч | практическое занятие | опрос, практическое занятие |
| 34 | Защита творческого проекта | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие | выставка творческих работ |
| | Итого | 34 ч | 16 | 18 | | |

Содержание учебного плана 4 год

Повторение (13 ч)

Алфавит. Свой вариант шрифта. Повторение соединений букв. Повторение художественного соединения букв. Оформление заглавной буквы.

Узоры в письме (5 ч)

Свои узоры при оформлении заглавной буквы. Безотрывное написание различных соединений.

Шрифты (12 ч)

Шрифты. Создание своего шрифта. Запись фразы выбранным шрифтом. Запись фразы выбранным шрифтом пером. Урок-конкурс «Пишу пером». Тренировка в использовании различных видов шрифта.

Творческий проект (4 ч)

Творческий проект «Пишу красиво». Защита творческого проекта.

1.4 Планируемые результаты

Дети научатся:

- *осознавать* роль языка и речи в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).
- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

«Комплекс организационно – педагогических условий»

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий в неделю |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|

| | | | | | |
|-------|------------|-----|----|----|----------------|
| 1 год | 07.10 2024 | май | 33 | 33 | 1 час в неделю |
| 2 год | 07.10 2024 | май | 34 | 34 | 1 час в неделю |
| 3 год | 07.10 2024 | май | 34 | 34 | 1 час в неделю |
| 4 год | 07.10 2024 | май | 34 | 34 | 1 час в неделю |

Ресурсное обеспечение

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), требованиям ТБ, пожарной безопасности и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия; столы по количеству занимающихся; стулья; шкафы для хранения пособий и материалов; доска настенная с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок; компьютер; аудиозаписи в соответствии с программой обучения; видеофильмы, соответствующие тематике программы; слайды, соответствующие тематике программы (по возможности); мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы соответствующие тематике программы; канцтовары.

Для реализации задач данной программы учащимся предлагаются следующие пособия:

- Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
- Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл.
- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
- Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е.

Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.

- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- Васина В.В. Занимательное азбукведение. М., 1994 г.
- Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
- Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.
- Рассказы стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.
- Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.

- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.
- Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. Центр “Март” 2005 г.

Материально-техническое обеспечение программы

- Альбомы или листы для рисования
- Тетради в косую линейку
- Линейки-трафареты
- Картинки-иллюстрации
- Доска
- Цветные мелки и карандаши
- Компьютер и мультимедийный проектор
- Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)

2.3 Формы аттестации

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- творческая работа;
- выставка

2.4 Оценочные материалы:

Для отслеживания уровня усвоения программы проводятся три вида диагностических исследований – входная, текущая и итоговая диагностика, позволяющие отслеживать степень усвоения умений и навыков быстрого чтения, корректировать содержание и продолжительность тех или иных тем, модулей программы. Также учитывается промежуточная аттестация обучающихся.

Входная диагностика осуществляется при поступлении в объединение для формирования групп, исходя из уровня образовательных возможностей обучающихся. Входная диагностика проводится в момент первого пробного индивидуального занятия в виде тестового задания, анкетирования и беседы.

Текущая диагностика - оценка уровня и качества освоения тем Программы личностных качеств обучающихся. Проводится по итогам изучения каждой темы. В конце каждого занятия в «Дневнике успеха» обучающийся фиксирует свой результат. *Форма текущего контроля:* самоконтроль.

Критерии оценивания знаний, умений учащихся, которые позволяют определить уровень освоения учащимися программного материала.

Задачи формирования каллиграфического навыка *1 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) «перевести» звук в линию, либо форму (имеется ввиду фонетикографические написания);
- 2) правильно и четко написать линию и форму разных видов, списать с книги и с доски; написать под диктовку, проверить написанное и исправить допущенные ошибки.

Задачи формирования каллиграфического навыка *2 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) «перевести» звук в букву (имеется ввиду фонетико-графические написания);
- 2) правильно и четко написать букву разных видов, списать с книги и с доски; написать под диктовку, проверить написанное и исправить допущенные ошибки.

Задачи формирования каллиграфического навыка *3 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) Сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;
- 2) развить мелкую моторику через освоение каллиграфической техники;
- 3) развить умение выражать свое эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

Задачи формирования каллиграфического навыка *4 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) развить мелкую моторику через освоение каллиграфической техники;
- 2) развить умение выражать свое эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

Так же для отслеживания результатов могут применяться такие задания, как «Обведи по контуру», «Напиши правильно букву, слог, слово», «Штриховка и дорисовка», «Напиши, не отрывая руку», «Спиши текст каллиграфическим почерком» (см. Приложение 1)

2.5. Методические материалы

Занятия построены в игровой форме с использованием дидактического и раздаточного материала, учебных таблиц. Основная работа проводится в учебных пособиях на линованной и клеточной основе. При отработке навыков письма используются инструменты: (ножницы), бумага (аппликация, мозаика), проволока (фигурки), фломастеры, цветные карандаши и ручки.

- Пальчиковые игры.
- Специальные упражнения на развитие графических навыков
- Игры и упражнения для развития творческого воображения

- Задания и игры на концентрацию внимания

2.6 Список литературы

Литература для учащихся:

1. Богдеско И. Т., Каллиграфия. – Агат, 2015. С.176
2. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2017.
3. Примерные программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2018 (Стандарты второго поколения).
4. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019.
5. Проненко Л. И., Каллиграфия для всех – М. «Книга», 2019. С.247
6. Р. Клеминсон– Каллиграфия: рукописные шрифты Запада и Востока – М.»Книга», 2016. С.235

Литература для педагога

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть1. – М.Просвещение, 2002
2. А. К. Гортов. Систематические русские прописи. М., 2016.
3. В. С. Гербач. Методическое руководство к обучению письму. СПб., 2015.
4. И. Е. Евсеев. Методика обучения чистописанию. М., 2018.
5. Ф. Греков. Методика обучения письму (чистописанию). М., 2017.
6. Д. А. Писаревский. Обучение письму. Методическое пособие для учителей начальных школ, Учпедгиз, 2015.
7. Боголюбов Н. Н. — 2017 г. Прописи по чистописанию.

**Учебно- тематический план
1 класс**

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | Дата проведения |
|--|---|--------------|-----------------|
| Введение (2 ч) | | | |
| 1 | Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. | 1 | |
| 2 | Упражнения для осанки. | 1 | |
| Развитие мелкой моторики (2 ч) | | | |
| 3 | Упражнения для развития свободных движений руки. | 1 | |
| 4 | Штриховка геометрических фигур. | 1 | |
| Упражнение для работы над высотой букв(4 ч) | | | |
| 5 | Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка | 1 | |
| 6 | Написание заглавных букв с использованием модульной сети. | 1 | |
| 7 | Буквица | 1 | |
| 8 | Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве) | 1 | |
| Упражнения для работы над формой отдельных букв (7 ч) | | | |
| 9 | Письмо с проговариванием | 1 | |
| 10 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой | 1 | |
| 11 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д | 1 | |
| 12 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф,ф | 1 | |
| 13 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». | 1 | |
| 14 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г,Ц,Т,Р | 1 | |
| 15 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка». | 1 | |
| Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9 ч) | | | |
| 16 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и,л | 1 | |
| 17 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м. | 1 | |
| 18 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о,ю. | 1 | |
| 19 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л,я. | 1 | |
| 20 | Упражнения для работы над формой | 1 | |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х,Ж. | | |
| 21 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч,у | 1 | |
| 22 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. | 1 | |
| 23 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. | 1 | |
| 24 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э. | 1 | |
| Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (6 ч) | | | |
| 25 | Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. | 1 | |
| 26 | Выполнение заданий по образцу. | 1 | |
| 27 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. | 1 | |
| 28 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. | 1 | |
| 29 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение | 1 | |
| 30 | Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв. | 1 | |
| Практические и творческие работы (3 ч) | | | |
| 31 | Написание текстов поздравления, приглашения на открытке | 1 | |
| 32 | Написание текста объявления, визитной карточки ученика. | 1 | |
| 33 | Контрольное списывание | 1 | |
| | Итого | 33ч | |

**Учебно- тематический план
2 класс**

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | Дата проведения |
|--|---|--------------|-----------------|
| Элементы букв. (17 ч) | | | |
| 1 | Что такое каллиграфия? | 1 | |
| 2-3 | Большие и малые прямые наклонные линии | 2 | |
| 4-5 | Прямая линия с закруглением внизу | 2 | |
| 6-7 | Прямая наклонная линия с закруглением вверху | 2 | |
| 8-9 | Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу | 2 | |
| 10-11 | Большой и маленький овалы | 2 | |
| 12-13 | Большие и малые полуовалы | 2 | |
| 14-15 | Линия с петлей вверху и внизу | 1 | |
| 16 | Малая и большая пламевидные прямые | 1 | |
| 17 | Петля на линии строки. | 1 | |
| Написание схожих групп букв (16 ч) | | | |
| 18-19 | Группа букв: и, ш, И,Ш,п,р,т,г | 2 | |
| 20-21 | Группа букв: л,м,Л,М,я,Я | 2 | |
| 22-23 | Группа букв: у,ц,щ,Ц,Щ,Ч,ч | 2 | |
| 24-25 | Группа букв с,С,е,о,О,а,.д,б | 2 | |
| 26-27 | Группа букв: ь,Ъ,ы,в | 2 | |
| 28-29 | Группа букв: Н,Ю,н,ю,к,К | 2 | |
| 30-31 | Группа букв: В,З,з,э,Э,ж,Ж,х,Х,ф | 2 | |
| 32-33 | Группа букв: Ф,Г,У,Т,П,Б,Р,Д | 2 | |
| 34 | Работа по устранению графических недочетов. Конкурс по чистописанию | 1 | |
| | Итого | 34 | |

**Учебно- тематический план
3 класс**

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | Дата проведения |
|--|--|--------------|-----------------|
| История письменности на Руси (11 ч) | | | |
| 1 | Привет Anfиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. | 1 | |
| 2 | Пергамент и тростниковая палочка. | 1 | |
| 3 | Как писали гусяными перьями. | 1 | |
| 4 | Заточка и письмо | 1 | |
| 5 | Металлические перья. | 1 | |
| 6 | Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. | 1 | |
| 7 | Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. | 1 | |
| 8 | Рукописные книги Древней Руси. | 1 | |
| 9 | Древнерусский шрифт — устав. | 1 | |
| 10 | Буквица заглавная. | 1 | |
| 11 | Розетка как элемент оформления древнерусских книг. | 1 | |
| Написание художественных соединений (23ч) | | | |
| 12-13 | Написание художественных соединений ол,ом,оя,об,од,оф | 2 | |
| 14-15 | Написание художественных соединений ок,он,оп,ог,ож,оз,ос | 2 | |
| 16-17 | Написание художественных соединений ое,ой,оц,ош,ощ | 2 | |
| 18-19 | Написание художественных соединений аг,аж,аз,аб,ад,ав,ае | 2 | |
| 20-21 | Написание художественных соединений ие,ий,иц,ищ | 2 | |
| 22-23 | Безотрывное написание художественных соединений ел,ем,ег,еж,ез | 2 | |
| 24-25 | Рациональные способы соединений в словах | 2 | |
| 26-27 | Написание художественных соединений яб,яр,яв,ят | 2 | |
| 28-29 | Письмо трудных художественных соединений юз,юг,юж,ют,юн | 2 | |
| 30-31 | Безотрывное написание художественных соединений ль,мь,ья,ье | 2 | |
| 32-33 | Написание художественных соединений Оо,Сс,Ээ | 1 | |
| 34 | Творческая работа. | | |
| | Итого | 34 | |

**Учебно- тематический план
4 класс**

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | Дата проведения |
|---------------------------------|---|--------------|-----------------|
| Повторение (13 ч) | | | |
| 1-2 | Алфавит. Свой вариант шрифта | 2 | |
| 3-6 | Повторение соединений букв | 4 | |
| 7-10 | Повторение художественного соединения букв | 4 | |
| 11-13 | Оформление заглавной буквы | 3 | |
| Узоры в письме (5 ч) | | | |
| 14-15 | Свои узоры при оформлении заглавной буквы | 2 | |
| 16-18 | Безотрывное написание различных соединений | 3 | |
| Шрифты (12 ч) | | | |
| 19-21 | Шрифты. Создание своего шрифта | 3 | |
| 22-23 | Запись фразы выбранным шрифтом | 2 | |
| 24-25 | Запись фразы выбранным шрифтом пером | 2 | |
| 26 | Урок-конкурс «Пишу пером» | 1 | |
| 27-30 | Тренировка в использовании различных видов шрифта | 4 | |
| Творческий проект (4 ч) | | | |
| 31-33 | Творческий проект «Пишу красиво» | 3 | |
| 34 | Защита творческого проекта | 1 | |
| | Итого | 34 | |

**Учебно- тематический план
5 класс**

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | Дата проведения |
|---------------------------------|---|--------------|-----------------|
| Повторение (13 ч) | | | |
| 1-2 | Алфавит. Свой вариант шрифта | 2 | |
| 3-6 | Повторение соединений букв | 4 | |
| 7-10 | Повторение художественного соединения букв | 4 | |
| 11-13 | Оформление заглавной буквы | 3 | |
| Узоры в письме (5 ч) | | | |
| 14-15 | Свои узоры при оформлении заглавной буквы | 2 | |
| 16-18 | Безотрывное написание различных соединений | 3 | |
| Шрифты (12 ч) | | | |
| 19-21 | Шрифты. Создание своего шрифта | 3 | |
| 22-23 | Запись фразы выбранным шрифтом | 2 | |
| 24-25 | Запись фразы выбранным шрифтом пером | 2 | |
| 26 | Урок-конкурс «Пишу пером» | 1 | |
| 27-30 | Тренировка в использовании различных видов шрифта | 4 | |
| Творческий проект (4 ч) | | | |
| 31-33 | Творческий проект «Пишу красиво» | 3 | |
| 34 | Защита творческого проекта | 1 | |
| | Итого | 34 | |